

Norme Editoriali per pubblicare sul sito www.openpost.it

Immagini:

Centrate. Mai inserite in mezzo al testo.

Inserite con una spaziatura sopra e sotto per dividerle dal testo.

Dimensioni:

72 dpi, Jpg.

Orizzontali: 600 x 400 px.

Verticali: 400 x 600 px.

Immagini con una proporzione diversa dal 3:2 dovranno avere il lato lungo 600 px.

Immagini con una diversa misura potranno essere o ridimensionate in proprio su photoshop o dopo averlo caricate in un secondo momento cliccando sopra le foto il simbolo per arrivare alle impostazioni immagine e modificando nelle impostazioni avanzate la dimensione, solo se si tratta di ridurle.

Nome Immagini: Inserire Nome Autore Opera.

Didascalia immagini: (da inserirsi nell'apposito spazio al momento del caricamento dell'immagine).

Nome Artista. Titolo Opera, ANNO. Tecniche. Dimensioni in cm**. Veduta dell'installazione presso Sede Mostra*. Courtesy: l'artista e/o galleria. Foto: Nome Fotografo**.**

*se necessario. ** se comunicato dallo spazio/galleria/artista di riferimento.

Tutto il resto è necessario.

Attenzione: per le Immagini **Verticali** dovrete, prima di inserirle, giustificare il testo al centro. la didascalia dovrà essere inserita in un secondo momento NON nell'apposito spazio MA nel testo sotto l'immagine e giustificata al centro. La formattazione dovrà essere eseguita manualmente passando dalla visuale normale a quella HTML, dove potrete cambiare il p style della vostra didascalia con:

“text-align: center; font-size: 12px; font-family: TimesNewRomanPSMT, serif;”

Testo:

Giustificato a sinistra.

Numero battute: 10.000. Per articoli più lunghi contattare l'Online Editor di riferimento.

Sistema bibliografico e di citazione. Qui di seguito le norme circa la bibliografia, che sarà inserita alla fine di ogni articolo, nello stesso file dell'articolo stesso. Per le citazioni bibliografiche nel testo, si utilizzerà il sistema autore-data (in corpo al testo e non a piè di pagina) nella forma (AUTORE DATA, p./pp.)

Esempio: (McDowell 1994, p. 192)

La bibliografia avrà la forma COGNOME, INIZIALE DEL NOME (ANNO) TITOLO, CASA EDITRICE, CITTA'.

Esempio: McDowell, J. (1994) Mind and World, Harvard University Press, Cambridge (Mass).

-Nel caso di un testo tradotto, o di cui si siano consultate e citate entrambe le versioni, la prima entrata bibliografica corrisponderà al volume maggiormente citato (sono consentite citazioni in lingua se ritenute più efficaci, ma devono essere tradotte almeno in nota) Ad esempio:

Maggioranza di citazioni (McDowell 1994)

McDowell, J. (1994) Mind and World, Harvard University Press, Cambridge (Mass); tr. it. *Mente e mondo*, Einaudi, Torino 1999.

Maggioranza di citazioni (McDowell 1999)

McDowell, J. (1999) *Mente e mondo*, Einaudi, Torino 1999; Id., *Mind and World*, Harvard University Press, Cambridge (Mass) 1994.

- Nel caso di un contributo all'interno di una raccolta di saggi:

Schlick, M. (1967) "The Future of Philosophy", in R. Rorty (ed.), *The Linguistic Turn. Recent Essays in Philosophical Method*, The Chicago University Press, Chicago 1992, pp. 43-53.

Bagnoli, C. (2002) "Etica", in F. D'Agostini e N. Vassallo (a cura di), *Storia della filosofia analitica*, Einaudi, Torino 2002, pp. 297-320.

- Nel caso di più contributi tratti dalla stessa raccolta, si crei per brevità un'entrata bibliografica autonoma per la raccolta, e si indichi così:

Autore, Iniziale (data), titolo, in Curatore/i (a cura di), data, pagine

Schlick, M. (1967) "The Future of Philosophy", in R. Rorty (ed.), 1992, pp. 43-53.

- Se autore del contributo e curatore del volume coincidono la forma sia:

Marconi, D. (1997) "Il 'Tractatus'", in Id. (a cura di), Guida a Wittgenstein, Laterza, Roma-Bari 1997, pp. 15-58.

- Se l'autore del contributo coincide con uno dei (due) curatori:

De Caro, M. (2007) "L'irrefutabilità dello scetticismo: aporia insanabile o questione irrilevante?", in Id. ed Emidio Spinelli (a cura di), Scetticismo. Una vicenda filosofica, Carocci, Roma 2007, pp. 211-229.

- Articolo in rivista:

Kitcher, Philip (1992) "The Naturalists Return", Philosophical Review, n. 101, pp. 53-114.

Attenzione:

- traduzione italiana si indichi con "tr. it" NON con "trad. it." - "ivi" va in carattere normale, mentre "ibid." va in corsivo.

In caso di recensioni di mostre:

Inserire in fondo all'articolo informazioni pratiche sullo spazio e sulla mostra:

Titolo Mostra

a cura di

dal giorno al giorno dell'anno.

Nome Spazio.

Indirizzo.

Email.

Telefono.

Orari d'apertura se comunicabili.

Virgolette e trattini. Si usino solo virgolette alte "...". Nel caso di virgolette tra virgolette si usi la virgoletta alta singola. Es. "Il principale difetto delle c.d. '...' è che...". Si noti la differenza, sia tra le "virgolette basse, quelle giuste" e «quelle basse, sbagliate» ma anche con le "virgolette alte, dritte" (spesso i programmi hanno sistemi irrichiesti di inopportuna correzione automatica). Se poi – ad esempio – si devono usare dei trattini per inserire degli incisi si usi il trattino lungo, appunto questo "–". Per i trattini tra due parole si usi il trattino corto: – . Es.: La questione – che approfondiremo in seguito – è di tipo storico-filosofico.

Altri refusi. La "E" maiuscola accentata a inizio frase non deve essere " E' " ma "È" così come, per le citazioni in lingue straniere, la " A' " deve essere "À". Alcuni software (a seconda delle impostazioni) fanno queste sostituzioni in automatico, abituandoci a scrivere tranquillamente "A'", altri no: occorre quindi fare attenzione a questi casi di (mancata) correzione automatica.

Per chiarimenti contattare gli Online editors:

Filosofia

Luca Bozzato

l[dot]bozzato86[at]gmail[dot]com

Arte Davide Daninos *davide[dot]daninos[at]gmail[dot]com*